

17-20
Dicembre
2025
Napoli

70° CONGRESSO
NAZIONALE
SIGG
LIBERI E LONGEVI

Università degli
Studi di Napoli
Federico II
Polo Didattico
di **SCAMPIA**



MEET THE EXPERT
STRATEGIE ALTERNATIVE DI DIAGNOSI E CURA DELLE DEMENZE

La Grafologia nella Diagnosi Precoce

• **D.ssa Carmensita Furlano**

Grafologo Professionista

**Docente c/o IISR «Sales» Rende – CS – in Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale – Napoli.**

Direttivo e Referente Calabria Ce.S.I.O.G.

(Centro Studi Italiano per l'Orientamento Grafologico)



La **Grafologia** nella Diagnosi Precoce

GRAFOLOGIA e GRAFOPATOLOGIA PREVENZIONE

Attività preventiva,
rieducativo/terapeutico,
studio/ricerca, nell'abilità
grafo-motoria con
riferimento al controllo degli
aspetti grafici, formali, della
scrittura manuale, e alle
componenti esecutivo-
motorie della prestazione
grafica.

PRIMARIA *Individuazione di fattori di rischio attraverso il tracciato grafico indicativi di potenziali futuri disturbi neurocognitivi*

SECONDARIA *Diagnosi precoce, collaborazione con strumenti neuroscientifici tipo l'EEG e la fMRI consente di analizzare scientificamente la correlazione tra i tratti grafici e l'attività cerebrale*

TERZIARIA *Rieducazione e prevenzione delle recidive*

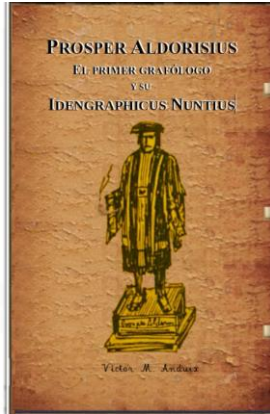
Nei deficit cognitivi, demenza lieve-moderata, disturbi del comportamento individua le potenziali possibilità di controllo e ristabilire l'integrità energetica del soggetto mediante tecniche di recupero della congruità grafica (*fluidità, flessibilità, armonia della grafomotricità per effetto della legge della reversibilità informazionale centro-periferia – cervello verso mano*) allo scopo di facilitare il recupero funzionale della persona.

Anziano a causa della perdita del controllo del sistema extrapiramidale:
compromissione prestazione motoria soprattutto quella grafica, in oltre la metà dei soggetti anziani:

diminuzione coordinazione destrezza **donne 14%, nei maschi 19%** *compromissione movimenti pronazione e supinazione alternante del polso (cd. disdiadocinesia)* **donne 13%, maschi 21%, riduzione velocità movimento, soprattutto scrittorio, maschi di circa il 18%, donne 12%.**

La grafologia originaria nasce in Italia da tre grandi studiosi medici:

Prospero Aldoriso



1611 – Medico chirurgo **Napoli** - scrisse il “*Nuntius idengraphicus*” i **72 principi grafologici**. Legge equivalenza motoria: *si sviluppa fra azioni eseguite non solo con strategie motorie differenti ma anche con segmenti diversi – mano, piede, bocca – trova nello scopo perseguito e nel risultato raggiunto il proprio fattore unificante.*

Camillo Baldi



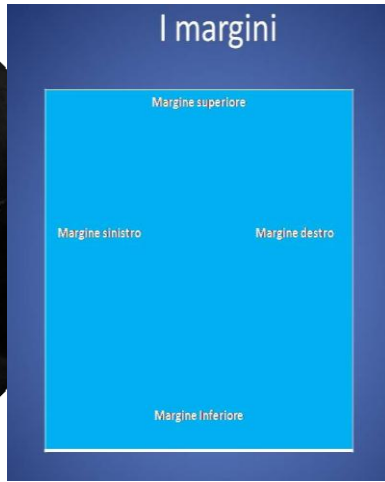
Università di **Bologna** - scrisse nel 1622: “*Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura, e qualità dello scrittore*”,

l'analisi del corpo fisico e l'analisi del testo letterario camminano parallelamente, il testo appare come un corpo da sezionare, ed il corpo come un testo da interpretare secondo le sue leggi retoriche.

Marco Aurelio Severino.



Chirurgo pratico, anatomista Università **Napoli**, medico chirurgo Nosocomio degli Incurabili, scrisse il 1° trattato di anatomia comparata (*Zootomia democritea*), verso la senilità pubblicò alcune opere tra cui «La filosofia» ovvero il perché degli scacchi, e scrisse il libro: “*Vaticinator sive tractatus de divinatione letterali*”. Manoscritto inedito che attraverso la scrittura studia il possibile comportamento umano in essere e in divenire.



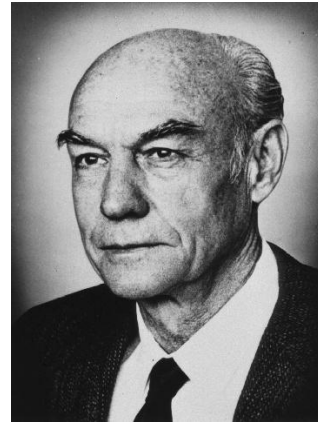
Max Pulver e il simbolismo spaziale grafico che associa il foglio all'ambiente nel quale l'IO-penna si muove. Tutta la sua opera di studio è nel libro del 1931 “ *La Simbologia nella Scrittura*”.

Accanto ai grafologi, medici, fisiologi, in tutto il mondo (Charles Bell, Charles Sherrington, in Russia tra il 1930 ed il 1940 dal fisiologo Beirnstein e tra il 1970 ed il 1990 dal neurofisiologo finlandese Granit) studiano il **rapporto tra cervello e corpo ed in particolare del rapporto diretto tra cervello e mano come reazione del cervello ad alcuni segnali interni od esterni**, quindi l'organizzazione del sistema motorio nell'uomo, in particolare l'ideazione motoria dei movimenti complessi della mano che viene attivata l'area supplementare motoria che risiede davanti alla corteccia motoria.

Robert Saudek imposta la sua analisi della scrittura sulla sperimentazione e sulla verifica, “ **Grafologia Sperimentale**” 1929, ottenendo dei criteri raggruppati in tre nuclei: **i 12 fattori** che concorrono alla strutturazione della grafica individuale, **le 15 leggi grafiche**, **i 24 indici rapidità/lentezza**.



Robert Saudek
(1880 - 1935)



Roger Sperry neuropsicologo, neurobiologo, neuroscienziato cognitivo statunitense, **Premio Nobel Medicina 1981**, per lo "split-brain", in particolare i pazienti i cui due emisferi cerebrali non erano più collegati. Indica la scrittura quale funzione specifica di un solo emisfero, **ha gettato le basi per comprendere come il cervello elabora le informazioni, inclusa la scrittura, e ha rivoluzionato la neuroscienza**.



La Grafologia è una scienza e ci dice anche quanto siamo sani.

Umberto Veronesi – Rivista Oggi 2004

AL CONVEGNO NAZIONALE DI SESTOLA
**“Grafologia mezzo diagnostico,,
 in una relazione del prof. Knipfer**



L’essere umano dipende dal sistema nervoso e il gesto grafico rivela il suo stato.

La Prof.ssa **Giovanna Pettazzoni** – Grafologa - ha lavorato con Professori lungimiranti quali:

Prof. Francesco Chiodo Direttore Dipartimento Medicina Specialistica e Sperimentale Sezione Malattie Infettive Università di Bologna, a Modena con il **Prof. Franco Squadrini**, il **Prof. Pannuti -Oncologia**. Il **Prof. R. Canestrari** Dipartimento di Psicologia.

Il Genio della Grafologia Italiana P. Girolamo Moretti, la cui scientificità è stata riconosciuta

dal **Prof. Knipfer (La Sapienza)** con ben 8 lauree tra cui Fisiologia.

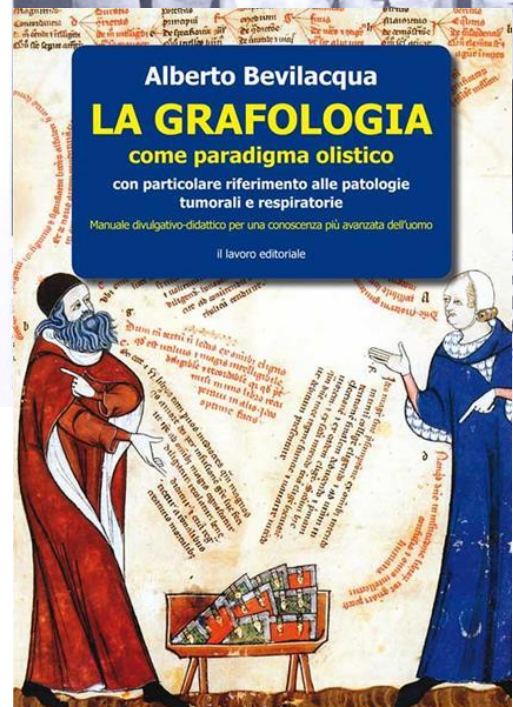
Il **Prof. Mariano Patrizi** luminaire della Fisiologia Università di Bologna e di Modena,

il **Prof. Augusto Murri** a cui è stata dedicata una via a Bologna.

La stessa ha ricevuto il riconoscimento del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, e anche quello dell'ex Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.



Maurizio Bonsignori una vita dedicata alla cura dei pazienti oncologici.





METODOLOGIA SCIENTIFICA GRAFOLOGICA

La scienza, da Galileo ad oggi, richiede tre requisiti epistemologici:

- 1) *un oggetto di studio;***
- 2) *un processo verificativo condotto attraverso l'esperienza e la dimostrazione;***
- 3) *un linguaggio comprensibile.***

rigore e oggettività

fase osservativa

sistematicità concentrica della ricerca

prudenza nel giudizio

integra la visione dinamica con l'espressività neurofisiologica e psicologica del gesto grafico

leggi grafonomiche

metodo grafoscopico

leggi grafologiche, vale a dire della Nomotetica scritturale (principi e leggi di fisica, fisiologia e psicologia scritturale)

Il codice deontologico europeo grafologi nell'articolo 2 dispone che *“La Grafologia, scienza umana e tecnica d'osservazione e d'interpretazione, permette l'indagine sugli aspetti cognitivo-temperamentali per mezzo dell'analisi della scrittura”.*

**“LA SCRITTURA,
SOPRA QUALUNQUE ALTRA MANIFESTAZIONE MATERIALE DELL’UOMO,
E’ MERAVIGLIOSAMENTE ADATTA PER INDIVIDUALIZZARLO”**

**(P. GIROLAMO MORETTI,
PADRE DELLA GRAFOLOGIA ITALIANA - 1914)**

Nella scrittura si proietta
la nostra immagine,
la nostra coscienza
Rappresenta
la nostra memoria organica
il nostro tempo

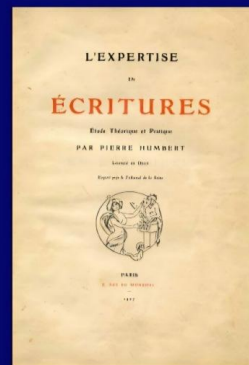
La grafologia studia il
movimento della
scrittura (Humbert)

.....

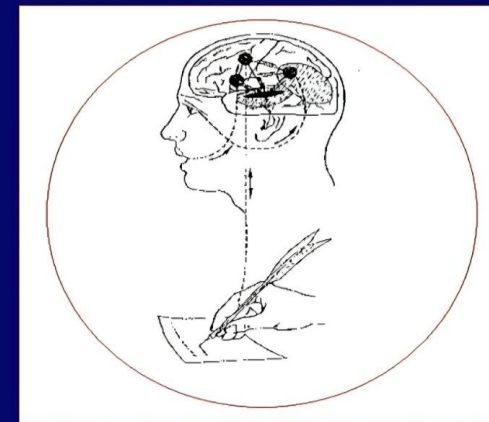
L’azione motoria della
scrittura

Cervello
↓
mente
↓
scrittura

La scrittura è
l’unico vero
test proiettivo
del soggetto
scrivente.



Movimento:
personalità
autenticità

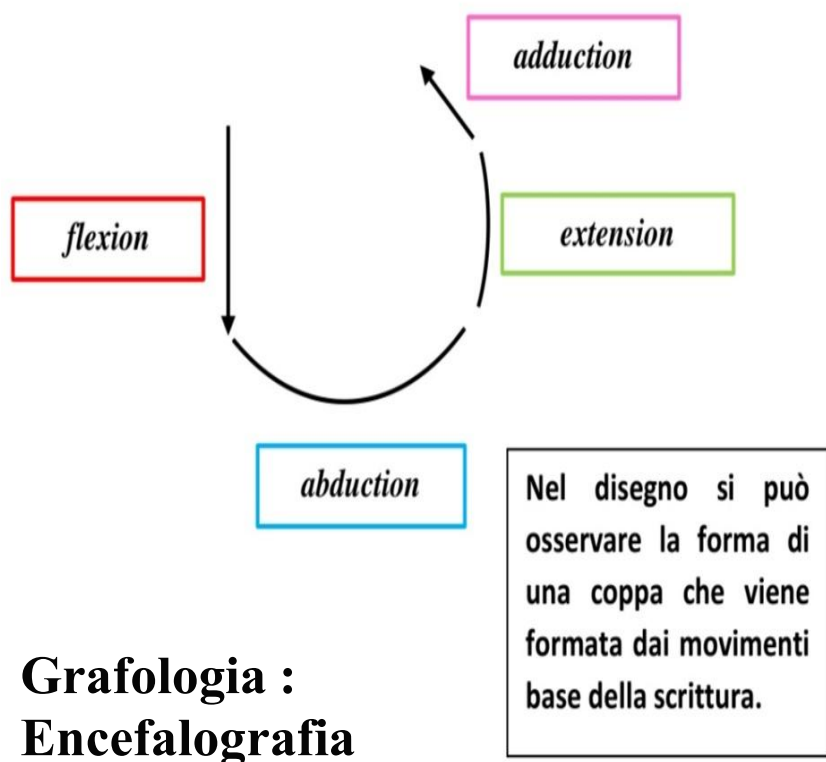


Traccia neurofisiologica

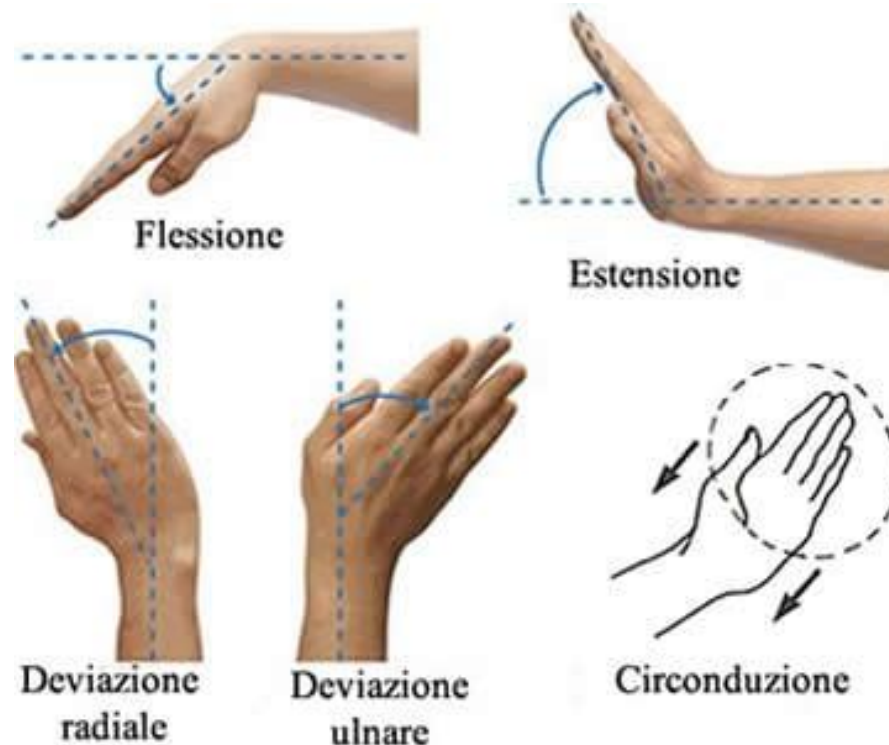
Studio della neurofisiologia del Movimento Scrittorio

La Grafologia studia la neurofisiologia del movimento scrittorio nelle 4 vezioni: flessione - abduzione che determina la “*coppa*”, gesto-tipo della nostra scrittura.

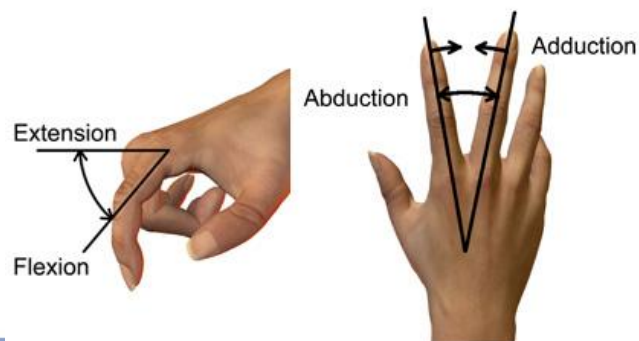
La **flessione** provoca la discesa del tratto che l'**abduzione** continua dirigendo verso la destra; sullo slancio dell'abduzione, l'**estensione** prepara l'attacco della lettera successiva e la sua attuazione, il gesto di **adduzione** interviene negli occhielli e in tutti i gesti di ritorno all'indietro.



Grafologia : Encefalografia



**APPLICAZIONE DELLA METODOLOGIA
SCIENTIFICA GRAFOLOGICA**



Il Comportamento Grafico:

SEGNO GRAFICO

(una lettera dell'alfabeto)

OCCHIO

NERVO OTTICO

AREA VISIVA OCCIPITALE

(percezione del segno)

AREA VISIVA DEL LINGUAGGIO

(identificazione dei segni percepiti)

AREA CEREBRALE DELLA SCRITTURA

(ideazione e trasduzione delle lettere in corrispondenti segni grafici)

CORTECCIA MOTORIA

(trasduzione del segno grafico in forma motoria dello stesso)

VIE PIRAMIDALI

(neuromotricità raffinata)

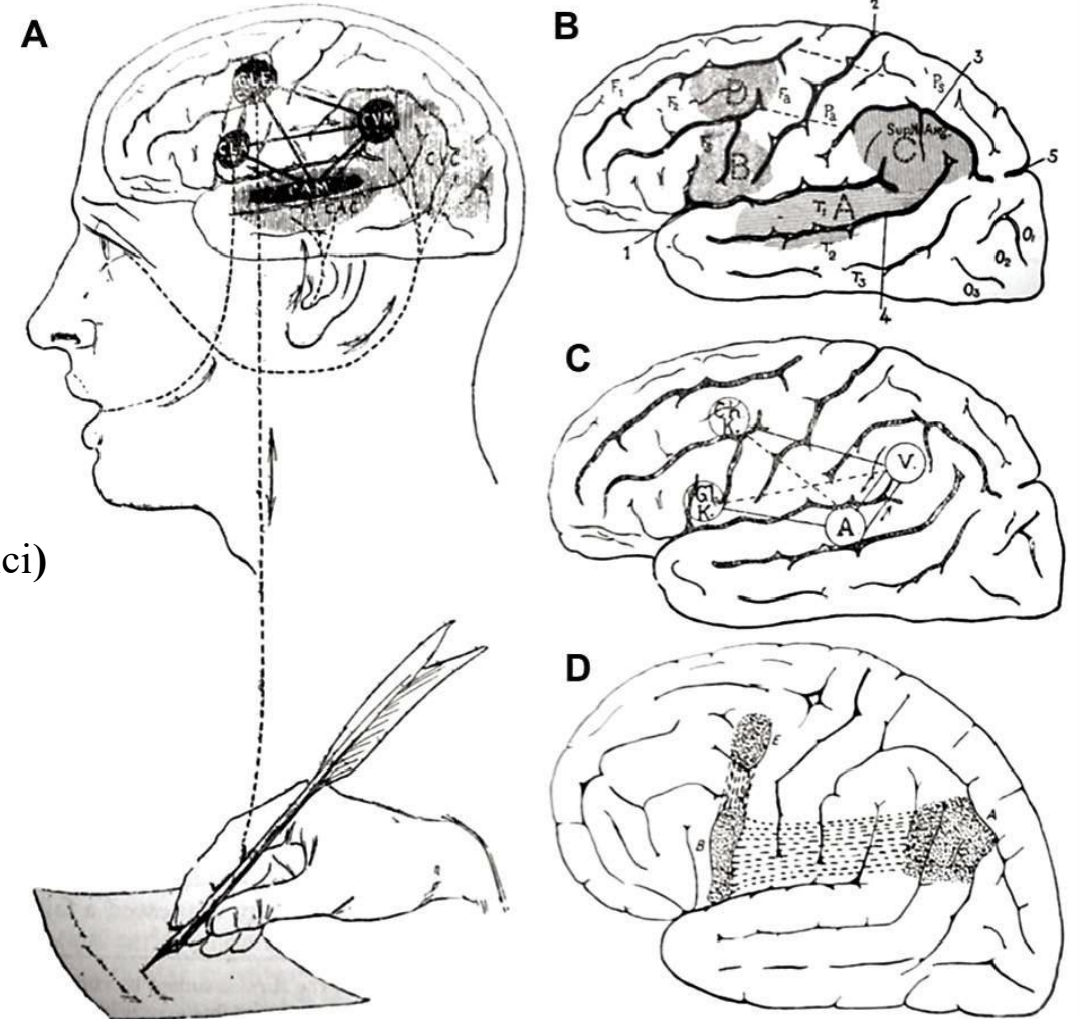
VIE EXTRAPIRAMIDALI

(neuromotricità grossolane)

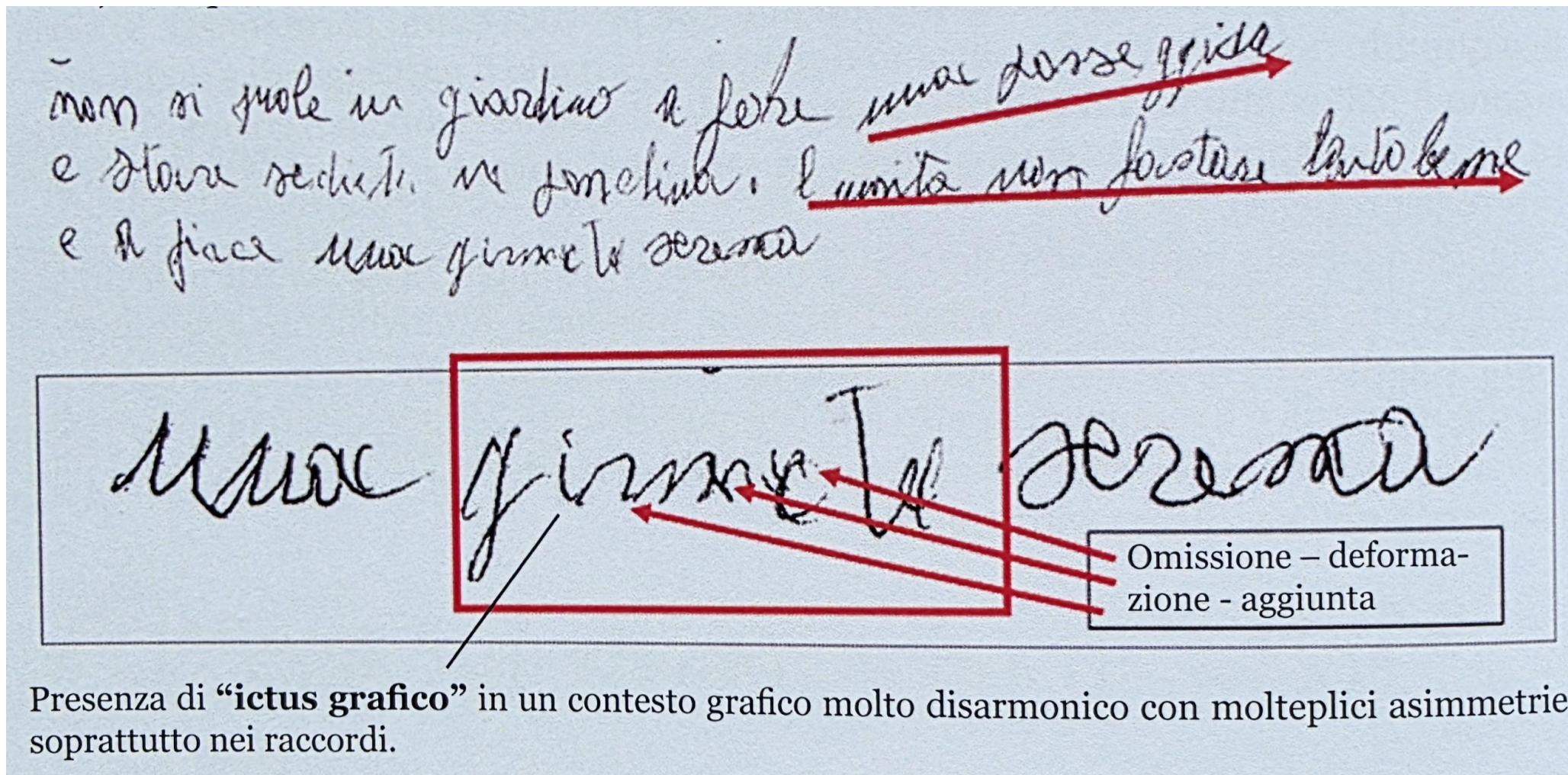
MOTONEURONI DEL MIDOLLO SPINALE

MUSCOLI DEL BRACCIO E DELLA MANO

IMPRONTA GRAFICA



Soggetto femminile anni 90. **Anamnesi:** cardiopatia ischemica, ipertensione, insufficienza renale cronica, vasculopatia ischemica cerebrale cronica (TAC), con ictus pregresso, depressione e agitazione psicomotoria. **TERAPIA:** Cardioaspirina, Lasix, Seroquel, Citalopram, Mirtazapima.



ANAMNESI DEL SOGGETTO : ***Elementi Grafologici ed Extragrafologici***

COMPILAZIONE DEL BILANCIO GRAFOMOTORIO

MOTRICITÀ

1. ESAME NEUROMUSCOLARE

- a) stabilità: SCARSA, BUONA, OTTIMA
- b) tono muscolare: SCARSA, BUONA, OTTIMA
- c) coordinazione: SCARSA, BUONA, OTTIMA

2. LATERALITÀ

- a) mano: DESTRA O SINISTRA
- b) occhio: DESTRA O SINISTRA
- c) piede: DESTRA O SINISTRA

3. ORIENTAMENTO SPAZIALE

- a) conoscenza spazio su di sé: ACQUISITA O NON ACQUISITA
- b) conoscenza spazio sugli altri: ACQUISITA O NON ACQUISITA
- c) conoscenza spazi tra gli oggetti: ACQUISITA O NON ACQUISITA

GRAFOMOTRICITÀ

- TEST DI LETTURA (quando possibile)
- TEST DELLA VELOCITÀ: qual è stato somministrato e quali i risultati

ESAME SCRITTURA

- SCALA "E" e SCALA "D" DI AJURIAGUERRA: riportare i risultati derivati dall'analisi degli *Items*.

OSSERVAZIONE POSTURALE

SUPPORTO: come viene posizionato il foglio

TENUTA DELLO STRUMENTO: com'è la prensione?

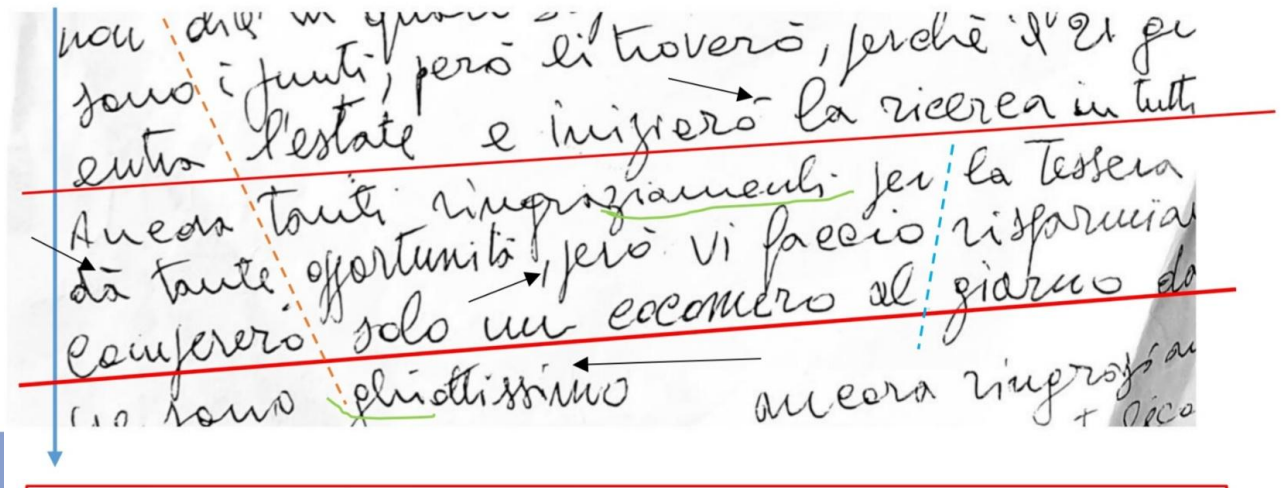
NOTE AGGIUNTIVE: (es) indicare quali test proiettivi sono stati richiesti.

RITRATTO

Profilo dello scrivente derivato dall'analisi della scrittura (tracciato, disegni, scarabocchi, numeri, tutti i segni rilasciati nel foglio).

PROGETTO DI RIEDUCAZIONE

Indicare gli obiettivi che ci si prefigge di raggiungere in base alle problematiche e quali saranno le aree sulle quali si andrà ad operare.



STUDIO DELLA FORMA DELLE LETTERE

abcdefghijklmnop
ghijklmnopqr
stuvwxyz

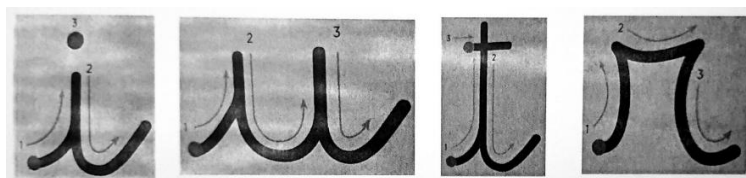
Neurofisiologia del Tracciato:

rileva le variazioni naturali ed artificiose della scrittura.

Analisi totale dello scritto nei 3 livelli:

paragrafico (contaminazioni, sostituzioni, perseverazioni), **estragrafico** (grammatica e sintassi, neologismi, disortografie), **grafico** (semeiotica dei segni, delle categorie e dominanti del contesto grafico). Applicazione **Principi Grafonomici** e **eurofisiologici: Principi di Fisica e di Fisiologia Scritturale** spieganti le principali fenomenologie grafiche.

STUDIO DEL MOVIMENTO DELLE LETTERE



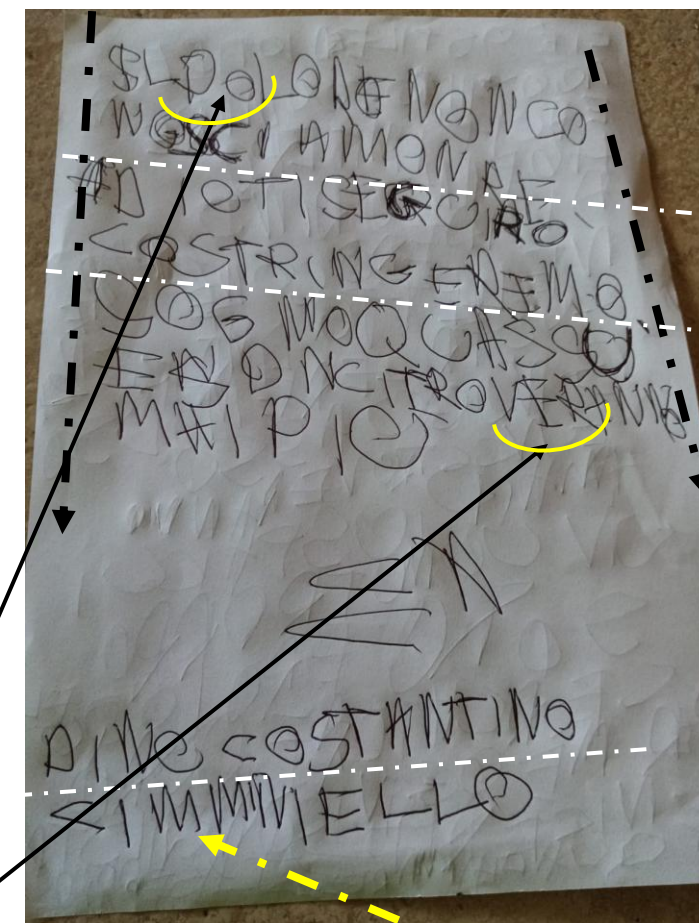
Visualizzazione Spaziale del foglio:

Spazio totale, Interrigo, Margini, Triplice Larghezza i contenuti più complessi del soggetto, registra il grado d'integrazione delle funzioni cerebrali.

Strutturazione/ Destrutturazione dello scritto:

Forma, MIR, Calibro, Direzione, Pressione, Rapporti Proporzionali.

Grafodiagnostica del Gramma Scritturale:

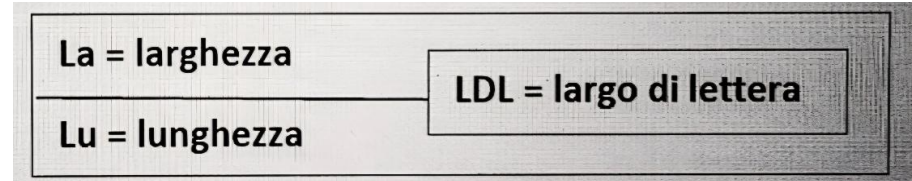
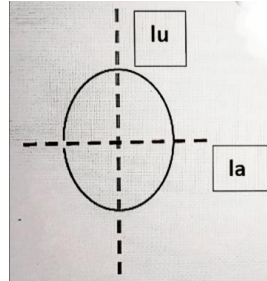


Fles-Abd
Este-Add

La Triplice Larghezza oggettiva la funzione sistemica (o meno) delle tre aree del cosiddetto “cervello triuno”, in reciproco rapporto di interazione dinamica e le larghezze sono espressione di apprendimento e di adattamento dell’individuo:

Il Largo (Stretto) di lettera registra le funzioni del tronco del cervello. Rappresenta l’Io da riempire e la capacità di attingere.

successivamente
anni un intervento in psichiatria
che si proficua fino a 17 anni e messo
a tre anni viene inserita con pratica
lato alla scuola materna dove
fino a 11/12 anni e per poche ore resta
ferme le mani - avviene poi
un tentativo di distacco con un



(Curva, Largo tra lettere, Flessuosa, Lettere a convolvo, Accurata). Scrittura femminile di anni 60, Diploma Magistrale.

Il Largo (Stretto) tra lettere registra quelle del cervello limbico. Rappresenta l’Io Sociale e la capacità di scambio.

Das confessori che la sola (vista sono i resti stabile fino a quando
si siano esaurite) mi sparate non face che è diventata fren
ta ed impallente.

Donna 68 anni – Laurea in scienze dell’informazione (ricurva, stretta tra lettere, piccoli addossamenti, tagli «T» in apice rettilinei, controllata).

Sono conosciuti curatori di spettacoli in una
relazione di cui attraverso la scrittura - una volta es
stremo - presentando di opere d'arte - da anche la natura
è un forma d'arte e d'arte che le parole di un rapporto
indiano, Tagore, venivano pubblicati con tanto di d'arte
e venivano incommensurati come opere d'arte - To m'è di
la: Ma che che ti ho fatto 30 anni fa? Non più

Il Largo (Stretto) tra parole registra quelle della neocorteccia e del cervello razionale. Elemento fondamentale del processo cognitivo, rappresenta la capacità critica di valutazione ed il grado di contributo nella propria esperienza.

Uomo di 75 anni- Avvocato (scrittura Angolosa, scarna e sottile, scrittura acuta Lettere appuntite nella parte superiore e inferiore, trattini delle “t” allungati verso destra e verso l’alto).

Le patologie Neurologiche mandano in TILT gli Automatismi e quindi anche il Gesto grafico acquisito. Attraverso il rafforzamento dell'Atto Volontario – un gesto grafico ragionato – si comprende il livello e come contrastare il malfunzionamento degli Automatismi dettati dalle Patologie.



I rigidi hanno bisogno di fogli di dimensioni ridotte. Coloro colpiti da tremore necessitano di una superficie morbida dove appoggiare il foglio. Molti persone sviluppano problemi anche di voce con scarsa comunicazione verbale.



INDICI GRAFOLOGICI DELLE DISFUNZIONI COGNITIVE

Basi scientifiche:

Obiettivo, Visibile, Misurabile, attraverso la valutazione:

Quantitativa:

ogni segno misurato su scala decimale: 0 è assenza di segno, 5 alla media, 10 alla massima presenza.

Qualitativa:

i segni divisi in **sostanziali, modificanti e accidentali** a secondo che diano la coscienza dell'essere, la coscienza di dover essere o il come essere.

Analisi Grafologica:

Valutazione delle seguenti variabili:

Dominanti Grafiche Del Contesto

(Ritmo, Organizzazione, Maturità, Energia, Creatività, Armonia).

Categorie Segniche Principali
(Movimento, Forma, Pressione, Direzione, Dimensione, Spazio).

Sub Strutture Grafiche

(Moti Speciali, Moti Complessi, Tipicità, Rarità, Ricci fuggitivi).

- *una scrittura stentata ed appesantita*
- *un ritmo interrotto, posato o lento*
- *un MIR incerto ed irregolare*
- *piccoli tratti superflui - movimenti a scosse, angolosi, discontinui o addossati*
- *la presenza di giustapposizioni o saldature tra lettere*
- *una pressione spostata o intozzata 2°modo*
- *la presenza di sproporzioni, xnesmi, grossissant, suspendu, gladioleè...*
- *la presenza dello spadiforme dei corpi grafici elevato crescente e decrescente*
- *I tremori*

Nel **tremore naturale**: crollo tono neuromuscolare con perdita della forza, pressione, stabilità (cervello) e mancanza di coordinamento delle fasi energetiche e del spazio/tempo (cervelletto). Nonostante la volontà dello scrivente di dare il massimo nella chiarezza del tracciato, si osserva destrutturazione, deformazione, asimmetria, frammentazione, andamento vibratorio, rabbrivimento del tratto.

M- 68 anni-
marzo 2011

Tremore
essenziale

Tremore orizzontale
e verticale (misto)

Immagini Manuale: Dr. A. Vigliotti - Grafopatologia Medico - Sistemica

Carmensita Furlano

I Segni Grafologici della Memoria

Tipo di memoria
Codificazione (Classificazione e registrazione)

chi sono
una presenza

Grafia con inizio di disorganizzazione, destrutturazione, deformazione.

Nel proseguo della malattia degenerativa la grafia andrà incontro a disordine, anarchia, caos e frammentazione

Conservazione

il bello Gio Gora e goro kimpza
e komi e le capi blum...
Fase iniziale della demenza

Memoria grafica del fonema, particolarità del grafema

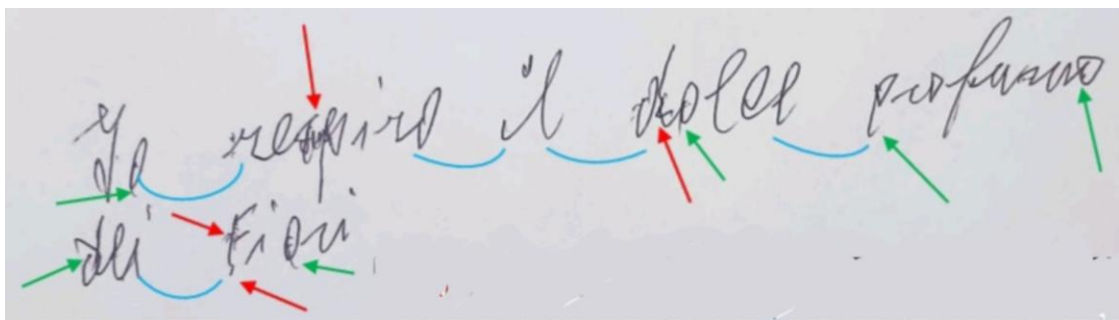
Rievocazione (consolidamento e richiamo)
--

uno Monare ni Lode uno Erealina...
esare...
Inizia la disorganizzazione, la destrutturazione, la deformazione ...grafica

La perdita della memoria ha rilevanza perchè la scrittura come processo organizzativo di tipo mentale richiede il mantenimento della **memoria-lavoro** sia per quanto riguarda la costruzione della forma delle lettere e la loro possibile combinazione, sia per la decodificazione del pensiero tradotto in parole che insieme possano fare un testo avente un senso compiuto.

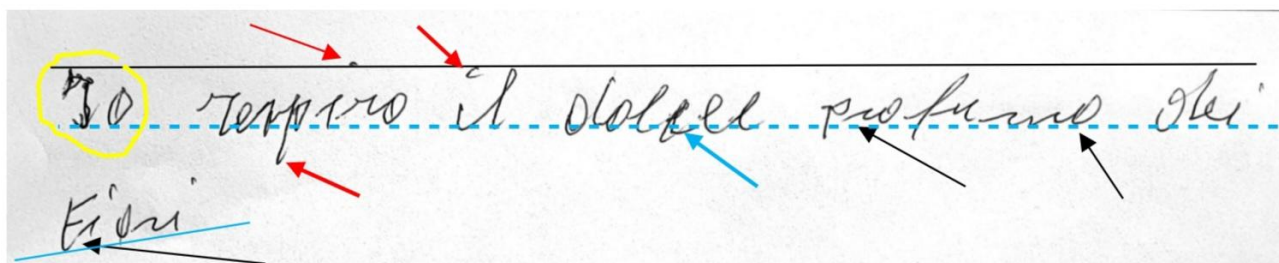
Vasculopatia Cerebrale Cronica (Ipert, Pancr. acuta, Infarto MC, Idronefrosi bil.)

ID Maggio 2023

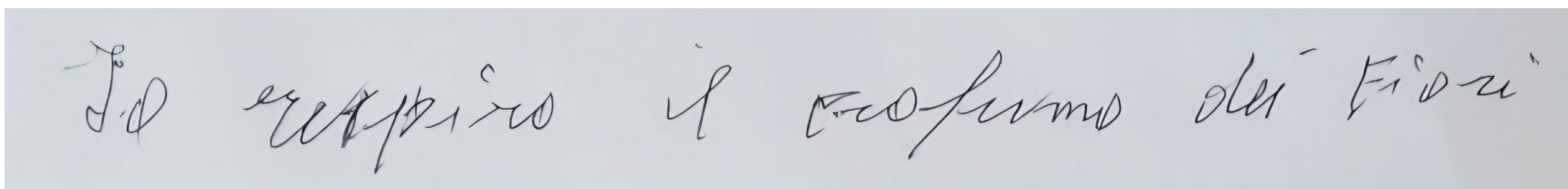


Nuclei di Grafopatologia (deformazione della forma, blocco del ritmo, scatti nel tracciato, tensione, deviazioni nei tratti), ancora comprensibile e non destrutturata. Presente lo sforzo compiuto per il MIR (filo grafico), il controllo della mano e visuo-spaziale. La scrittura mostra volontà attiva dell'Io.

ID Maggio 2024



Miglioramento del tracciato con attenuata deformazione della forma in alcune lettere, presenti scatti e tensione. Assenti grandi deviazioni dei tratti, ritmo più presente, come anche lo sforzo compiuto – seppur di minore grado - per il controllo della scrittura e dello spazio rispetto allo scorso anno.



ID Maggio 2025

Si osserva un notevole miglioramento nel tracciato, sia nella costruzione della forma in alcune lettere che nella assenza di scatti e diminuzione della tensione. Vi è un miglioramento nel controllo visuo-spaziale. I tratti nelle lettere sono più morbidi ed il ritmo più vivace. Il procedere della mano sul rigo è più fluido, scorrevole, attento e meno forzato. Si osserva il miglioramento della triplice.

Il messaggio del
 XII CONGRESSO REGIONALE S.I.G.G. CALABRIA
**INVECCHIARE NON È UNA MALATTIA,
 È UN PRIVILEGIO!**

26 Gennaio 1964

*Invecchiare non è una sconfitta...
 ma un Nuovo Orizzonte...*

70° CONGRESSO NAZIONALE SIGG
LIBERI E LONGEVI

17-20
 Dicembre
 2025
 Napoli

Università degli Studi di Napoli Federico II
 Polo Didattico di SCAMPIA



**26 gennaio 2025...
 To be continued...**



*... Longevità
 C'è Bellezza,
 c'è Profondità,
 c'è Vita, c'è Grazia,
 c'è Libertà.....*

Grazie

Carmensita Furlano